Episode 182

Vorige keer bij 'Hand aufs Herz'

Michael: "Wat ben je aan het doen?"
Ben: "Opkuisen."
Michael: "Na alle fouten die je al gemaakt hebt is er niet veel meer dan wat saai papierwerk nodig om je van school gestuurd te krijgen."
Ben: "Doe dat dan gewoon. Dan ben ik Bea's student niet meer. En dan hoeft ze niet aan een oneerlijke relatie met jou te blijven klampen om mij op een afstand te houden."
Helena: "Schoolmateriaal beschadigen is een serieuze zaak. Ik kan dit niet zomaar toelaten op mijn school. Aangezien ik dit zelf niet goed kan inschatten, zou ik graag jouw mening horen hierover."
Michael: "Wel Ik.. Ik ben voor een uitsluiting."

(intro)

Ben: "Dat kan je niet doen."
Michael: "Je hebt geen idee wat ik kan doen. Het is niet de eerste keer dat je andermans eigendom gebruikt om je eigen frustraties op uit te werken."
Ben: "Als ik van school gestuurd wordt, heb jij het weer mooi voor elkaar."
Michael: "Oh, alsjeblieft, meneer Bergmann, voor mij gaat dit niet om één of andere primitieve strijd om macht. Het is gewoon een beslissing die al lang had moeten vallen."
Helena: "Goed. Ben, heb je nog iets te zeggen ter verdediging?"
Ben: "Waarom zou ik? Laten we er ons maar snel vanaf maken."
Helena: "Zelfs al lijk je er zelf niet op te kunnen wachten, het gaat natuurlijk niet zo snel. Je kan gaan. Je zal nog van me horen als ik mijn beslissing genomen heb. Waar wacht je nog op?"
Michael: "Helena, vind je dit wel consequent? Eerst waarschuw je hem, dan laat je mij beslissen, en dan laat je hem gaan?"
Helena: "Maak je geen zorgen. Je mag er zeker van zijn dat ik exact weet wat ik doe."

Bea: "Ik dacht dat we iets nieuws zouden proberen.. zodat onze leden een kans krijgen om zichzelf te bewijzen."
Caro (niet echt enthousiast): "Super.. Dank je zeer."
Bea: "Graag gedaan."
Bodo: "Mvr. Vogel? Gisteren heb ik wat dansmoves gezien op tv. Misschien kunnen we die gebruiken?"
Bea: "Cool idee. Toon het me een keer."
Jenny: "Hej, waarom zo serieus?"
Emma: "Wat als Ronnie het meent en wraak neemt op jou?"
Jenny: "Wel, dan zal hij op zijn vingers getikt worden."
Emma: "Dat is niet grappig. Die gast is compleet gek."
Jenny: "Die gast heeft grotendeels gewoon een grote mond."
Emma: "Weet je nog hoe hij Ben in elkaar sloeg? En hij was ook degene die die races begonnen is en je weet hoe dat geëindigd is."
Jenny: "Ok, in de toekomst zal ik voorzichtig zijn en uit zijn buurt blijven. Tevreden?"

Emma: "Ik zou een bodyguard nog liever hebben."
Jenny (klein lachje): "Je bent schattig."
Bea: "Goed. Dat zullen we een keertje proberen. Maar laten we nu een beetje zingen. Ik zal de lead doen en springen jullie me maar bij wanneer jullie klaar zijn."
Bodo: "Waar is Luzi trouwens?"
Caro: "Ze is aan het proberen om haar vernietigde carrière te redden."
Bea: "Luzi heeft een afspraak. Ze zal later komen. Op drie, ja. Een.."
Mvr. Jäger: "Mvr. Vogel, u moet meteen bij de directrice komen. Het is dringend."
Bea: "Ja, ok, ik kom. Begin almaar zonder mij. Ik ben direct terug."
Caro: "Ja, dat lijkt het te zijn voor vandaag."
Bodo: "Nee. We zullen oefenen zonder mvr. Vogel."
Caro: "Ja, en wat is daar het nut van?"
Jenny: "Als het je niet aanstaat, kan je altijd vertrekken."

Miriam: "Ja, daar is mijn werkplaats."
Lara: "Dus iedereen die Frank Peters wilt zien moet eerst langs jou?"
Miriam: "Precies, mijn lieve dochter, Lara."
Lara: "En wat precies moet je daar doen?"
Miriam: "Wel, alles dat zich ophoopt. Ik maak afspraken, maak contracten gereed.."
Lara: "Is dat niet ingewikkeld?"
Miriam: "Het kan erger."
Lara: "Wow. Echt, mama, niet lang geleden was jij nog glazen aan het wassen en nu.."
Lara: "Is dat niet Tim Benzko? Dat is zijn nieuwe liedje, niet?"
Miriam: "Ja, 'Nur koch kurz die Welt retten'. Ken je het?"
Lara: "Mama, waarom heb je me niet verteld dat hij hier komt en gaat. Ik hou van Tim Benzko!"
Miriam: "Moet ik een handtekening vragen voor je?"
Lara: "Nee, dat zou totaal belachelijk zijn."
Miriam: "Helemaal niet. Ze zijn erg vriendelijk."
Lara: "Oh man, dat is echt cool."
Miriam: "Zal ik het vragen?"
Lara: "Nee!"

Bea: "Wow."
Ben: "Iemand is gehaast."
Bea: "Ik heb een afspraak.. met de directrice."
Ben: "Ze zal waarschijnlijk mijn uitsluiting willen plannen."
Bea: "Welke uitsluiting?"
Ben: "Vraag het aan je vriendje. Hij heeft me betrapt."
Bea: "Betrapt op wat?"
Ben: "Ik heb een paar tafels omver gegooid in een klaslokaal."
Bea: "Waarom?"
Ben: "Dat weet je maar al te goed."
Bea: "Ben, ik heb me zelf ook al beter gevoeld. Maar ik ga de school niet op stelten zetten."
Ben: "Ja, wel, misschien zou je dat beter wel doen."

Bea: "Waarom veroorzaak je problemen? Altijd? Het lijkt er soms op alsof je van school gestuurd wilt worden."
Ben: "Misschien zit daar een deel waarheid in. Misschien ben ik het gewoon zat om je elke dag te zien met de verkeerde man naast je... Een man van wie jij niet eens houdt."
Bea: "Ik ga dit gesprek niet keer op keer herhalen. Het is genoeg geweest."

Luzi: "Wow! Wat een geweldig liedje."
Emma (tegen Jenny): "Je was geweldig."
Jenny (tegen Emma): "JIJ was geweldig."
Bodo: "We waren allemaal geweldig."
Caro: "Uhg, moeten jullie elkaar zo bejubelen alsof jullie een soort van steungroep zijn? Ik bedoel dat liedje was ok."
Luzi: "Maar je had er zelf ook plezier aan."
Caro: "Zoals ik al zei, het liedje was ok. Maar het was niet 'GEWELDIG'. Andrew Wag is geweldig, of the black pony, maar STAG is.. ok."
Luzi: "Ooooh, ze houdt van ons!"
Caro: "Ach, onzin!"

Michael: "Hoe anders moest ik op die situatie reageren? Ik kom een klaslokaal binnen en daar staat hij de ruimte te vandaliseren."
Bea: "Heb je hem gevraagd waarom hij het gedaan heeft? Of heb je hem meteen bedreigd met uitsluiting?"
Michael: "Om te beginnen heb ik hem geholpen om de chaos op te ruimen. En nu moet ik naar de les. Excuseer me."
(Hij vertrekt)
Helena: "Toen ik binnen kwam realiseerd Ben Bergmann zich meteen wat er op het spel stond. Dat hij dit keer genoeg gedaan had om uitgesloten te worden."
Bea: "Hij had dat moeten verwachten ja."
Helena: "Langs de andere kant ken ik de student niet genoeg om zo'n verregaande beslissing te nemen. Dat is waarom ik jou heb laten komen."
Bea: "Wil je dat ik die beslissing maak?"
Helena: "Jij bent de leerlingbegeleidster."
Bea: "Dat is niet de echte reden."
Helena: "Welke andere reden zou ik kunnen hebben?"
Bea: "Helena, ik wil dat spelletje niet mee spelen."
Helena: "Ik zou de beslissing over de toekomst van een student niet echt een spelletje noemen."
Bea: "Waarom betrek je me er dan bij? Als ik zeg dat Ben zou moeten blijven, dan ben ik bevooroordeeld. Als ik zeg dat hij zou moeten gaan, dan lijk ik ook bevooroordeeld."
Helena: "Het leven zit vol moeilijke beslissingen."
Bea: "Die ik, goddank, niet moet maken. Jij zal het moeten doen.. als directrice. Doe wat jij denkt dat noodzakelijk is."

Miriam: "Hier, luister hier eens naar. Het is een nieuwe muzikant die sinds vorige week onder contract ligt bij Raumzeit Records. Hij was eerder aan het werk voor een internationaal label, maar die hebben hem niet echt goed genoeg gesteund en.."
Lara: "En wie is die vrouw?"
Miriam: "Dora Swan. Een alias. Haar echte naam is niet Dora, maar.."
Sonja: "Miriam! Maak alsjeblieft een studio afspraak voor ons. Tim wilt zijn volgende nummer volgende week al opnemen. Die man is echt een workaholic."
Miriam: "Natuurlijk. Ik ga het meteen opzoeken."
Sonja: "En jij bent de nieuwe stagiaire?"
Lara: "Nee, ik werk hier niet."
Sonja: "Ahnee?"
Lara: "Ik ben op bezoek bij mijn moeder."
Sonja: "Ah, jij bent Piets dochter. Aangenaam om je te ontmoeten."
Lara: "Ja, ik ben Lara. Vanwaar.."
Sonja: "Piet en ik dansen samen."
Lara: "Oh, dat ben jij."
Sonja: "Ik heb al veel over je gehoord."
Lara: "En ik over jou."
Sonja: "Oh, echt. Heeft je vader over me gepraat?"
Lara: "Wel, enkel dat jullie gaan dansen. Maar jouw liedje op Tim Benzko's laatste album was echt geweldig. Ik hou van dat liedje!"

Bodo: "En, wat vind je ervan?"
Bea: "Goed. Jullie waren goed. Morgen gaan we verder."
Luzi: "Was het zo slecht?"
Bea: "Nee, jullie waren goed. Sorry. Mijn gedachten zitten ergens anders vandaag. We doen morgen verder en dan zal ik er helemaal bij zijn."
Emma: "Wat is er mis met haar?"
Caro: "Waarom? Het is toch compleet normaal. Nuja normaal volges jullie standaards."
Emma: "Wat bedoel je daar mee? Zijn wij niet normaal?"
Caro: "Nee."
Emma: "Heb je er een probleem mee dat ik en Jenny samen zijn?"
Caro: "Wat?? Wat een onzin."
Emma: "Waarover gaat dat hele 'jullie zijn niet normaal' gedoe dan?"
Caro: "Ik had het over jullie troepje. Bij ieder van jullie zit een vijs los, als je het mij vraagt. Jij en Jenny zijn nog de meest normale."
Caro: "Kijk niet zo verbaasd. Ik werk in de muziekindustrie. Jullie outing was bijna zo hot als die door Madonna en Britney."

Lara: "Ik heb vroeger de piano wel uitgeprobeerd. En daarvoor met een recorder gespeeld. Maar beide zijn uitgedraaid op een complete catastrofe."
Sonja: "Langs de andere kant, je vader kan niet ophouden over je prachtige stem."
Lara: "Wel, hij is mijn vader."
Sonja: "En dan? Als ik bijvoorbeeld had geluisterd naar mijn brommige muziekleraar dan zat ik hier vandaag niet en schreef ik geen liedjes."

Lara: "Dat zou ik nooit kunnen. Geen enkel liedje schiet me te binnen."
Sonja: "Ze schieten mij ook niet te binnen. Ik probeer het gewoon uit.. Melodieën, akkoorden... Soms schrijf ik de tekst eerst en dan de muziek."
Miriam: "Excuseer? Ik wil jullie niet storen, maar we wilden samen gaan lunchen, niet? Er is een leuk Italiaans restaurantje hier net om de hoek."
Lara: "Mag ik niet nog wat langer hier blijven?"
Miriam: "Ik denk dat Sonja blij zal zijn om wat in alle rust te kunnen werken."
Sonja: "Ik zit goed. Lara stoort me niet, in tegendeel."
Lara: "Mag ik?"
Miriam: "Ja, natuurlijk. Ik zal gewoon wat gaan afhalen voor ons dan. Ik ben zo terug."

Michael: "Sorry, ik had wat vertraging."
Helena: "Goed, dan kan ik beginnen. Ik heb mijn beslissing niet lichtjes genomen. En na heel wat wikken en wegen en het bekijken van de omstandigheden ben ik tot het besluit gekomen om je nog een kans te geven."
Michael: "Excuseer?"
Helena: "Dat je deels schuldig bent voor dat busongeval kan een oorzaak zijn voor een emotionele crisis. Ik ben van mening dat we daar rekening mee moeten houden. Dit is natuurlijk geen vrijgeleide, maar een ernstige waarschuwing. Je kan gaan."

Emma: "Ik word al ziek door die kerel gewoon van ver te zien."
Jenny: "Oh, Emma, kom op. Dat onderwerp is te dom om de hele tijd over te praten."
Emma: "Je had die drugs niet moeten stelen."
Jenny: "Oja? Had ik gewoon moeten toekijken hoe hij die zou verkopen aan een eerstejaars?"
Emma: "Nee, maar..."
Jenny: "Het is duidelijk wat die kerel aan het doen is, en ik heb er genoeg van."
Emma: "Ok."
Jenny: "Sorry, maar jongens als hem maken me ziek."
Emma: "Ken je er nog van zijn soort?"
Jenny: "Niet meer. Al een geluk. Maar, weet je, laten we hem gewoon vergeten. Ik maak liever ruzie over welke film we vanavond gaan kijken. Actie of romantiek?"
Emma: "Wat dacht je van wat actie op de dansvloer en.."
(Ronnie komt binnen, kijkt naar zijn gsm en loopt tegen Jenny)
Jenny: "Hej! Kan je niet uitkijken?"
Ronnie: "Sorry, het was niet expres."
Jenny: "Okaaaay, iemand heeft zijn lesje geleerd. Je moet jezelf gewoon niet laten intimideren."

Helena: "Ik moest een beslissing maken en dat heb ik ook gedaan. Ik vraag je om die te accepteren."
Michael: "Als je niet met zijn vader in bed zou duiken, dan zou je hem nooit ongestraft met zoiets laten wegkomen."
Helena: "Je gedraagt je alsof ik een mes in je rug heb gestoken."
Michael: "Dat heb je ook gedaan. Ik raad aan dat hij van school zou worden gestuurd en in de plaats daarvan vergeet je het gewoon helemaal."
Helena: "Oh, dat. Dat meende je toch niet. Je was gewoon kwaad op hem."
Michael: "Excuseer, ik was wat?"

Helena: "Ik begrijp dat. Hij heeft je tenslotte belachelijk gemaakt. Je liefje is nog steeds gek van hem."
Michael: "Bea en ik zijn gelukkig en zelfs Ben Bergmann kan dat niet veranderen."
Helena: "Ja, ik weet het. Ze heeft je meteen vergeven voor onze nacht samen. Maar iedereen die ogen heeft kan zien hoe moeilijk het is voor Bea om Ben te vergeten. Je zou me dankbaar moeten zijn dat ik de enige barrière die hen nog scheidt staande heb doen houden."

Jenny: "Nu is het nog niet echt een probleem omdat we geen belangrijke wedstrijden hebben. Maar uiteindelijk gaan we een nieuwe volleybalcoach nodig hebben."
Emma: "Waarom vraag je Caro niet?"
Jenny: "Ja, grappig. Zien we elkaar later?"
Emma: "Ik ga vroeg eindigen en ik zal je dan bellen."
Jenny: "En daarna, actie in Chulos?"
Emma: "Of misschien toch romantiek bij jou thuis?"
Jenny: "Ok."
(ze kussen)
Emma: "Veel plezier op training."
(Ronnie kijkt naar hen)

(Emma wandelt alleen op straat. Een gemaskerde kerel grijpt haar vast en duwt haar tegen een muur)
Emma (bang): "Hej, wat doe je?"
(nog twee gemaskerde kerels komen tevoorschijn)

(Bea luistert naar haar berichten)
Michael (in mailbox): "Bea, ik ben het. Ik ben al thuis. Ik hoop dat vanavond nog steeds doorgaat. Bel me."
Ben: "Hej! Je moet me niet bellen, ik ben er al."
Bea: "Ik was niet van plan je te bellen."
Ben: "Ik wou me verontschuldigen. Voor eerder. Ok, je bent kwaad, dat kan ik snappen. Dat was de laatste keer dat je het voor me moest opnemen.. Bedankt."
Bea: "Dus je bent niet van school gestuurd?"
(Ben schudt zijn hoofd)
Bea: "Dat lag niet aan mij."
Ben: "Nee?"
Bea: "Nee. Ik heb me er expres buiten gehouden."
Ben: "Zou je ze me er hebben laten uitgooien?"
Bea: "Ben, je bent volwassen. Gedraag je dan zo ook."
Ben: "Uhm, zien we elkaar morgen? Op het plein?"
Bea: "Zo werkt dit niet."

(Twee mannen duwen Emma tegen de muur. De ene neemt haar zak en geeft hem aan de derde. Een vierde houdt de wacht.)

Emma (in paniek): "Je mag het hebben, er zit 40 euro in."
(ze lachen)
Emma: "Alsjeblieft."
(de derde zoekt door haar zak tot hij haar gsm vindt)
Kerel: "Ok, laten we beginnen. We maken er een mooi werkje van."
(Emma schreeuwt en krijgt een hand over haar mond. De derde begint Emma te filmen met haar gsm.)
Kerel: "Wat is jouw probleem met ons, mannen, eigenlijk? Wat is jouw probleem met een klein beetje plezier? Het kan ook echt goed zijn met ons, jongens, hoor."